

Primaria

# Música 5

Programación

## Unidad 4

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias: descriptores y desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

## 1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

### Título

El ritmo que nos mueve

### Descripción de la unidad

Las principales corrientes pedagógicas en educación musical coinciden en la vivencia de la música mediante la experiencia física. Dalcroze establece el vínculo tan profundo que poseen el ritmo y el movimiento corporal. La experiencia musical, por medio del movimiento y la danza, suele ser el camino más corto para despertar en las personas sentimientos y emociones que pudieran estar adormecidos. El cuerpo puede ser una escultura viva llena de belleza cuando es llevado por la música.

### Temporalización:

Febrero        Marzo

## 2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Expresar con el cuerpo lo que sugieren diversos fragmentos musicales y relacionarlos con una escultura.
- Practicar el compás ternario, sintiendo el acento.
- Reconocer el acento en diferentes ritmos y melodías.
- Distinguir el tipo de ritmo y el compás de diversas obras.
- Discriminar las cualidades del sonido en contextos determinados.
- Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.
- Analizar el potencial expresivo que tiene la música ligada a otras artes.

### 3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
ESCUCHA	<b>El oído</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fragmentos musicales relacionados con la danza.</li> <li>Fragmentos musicales relacionados con la escultura.</li> <li>Los instrumentos de percusión de altura definida e indefinida.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el acento en diferentes ritmos y melodías.</li> <li>Escuchar con atención diversos fragmentos en un clima de silencio para relacionarlos con diversas esculturas.</li> <li>Discriminar sonidos de instrumentos de percusión de altura definida e indefinida.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Escucha en silencio los fragmentos musicales de las audiciones identificando el acento.</li> <li>Relaciona varios fragmentos musicales con diversas esculturas.</li> <li>Reconoce auditivamente los instrumentos de percusión de altura indefinida y de altura definida.</li> </ol>
	<b>Música, cultura y sociedad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Danza y sus estilos.</li> <li>Música y escultura: Miguel Ángel Buonarroti.</li> <li>Músicas de otras culturas: <i>Dejo el viejo Texas</i> (Estados Unidos).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Conocer el carácter evolutivo de la danza a lo largo de la historia y la riqueza de estilos que ofrece en la actualidad.</li> <li>Valorar el potencial expresivo que posee la música ligada a otras artes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Distingue diferentes estilos de danza.</li> <li>Conoce la historia de la escultura del <i>David</i> de Miguel Ángel y resume la anécdota de la lectura.</li> </ol>
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<b>La voz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canciones: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La cueva</i></li> <li><i>Me quedo de piedra.</i></li> <li><i>Dejo el viejo Texas.</i></li> </ul> </li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Entonar las canciones de la unidad de forma coordinada con el acompañamiento instrumental.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente en la interpretación del canto en grupo.</li> <li>Integra el sentido rítmico del canto en el contexto del acompañamiento instrumental.</li> </ol>
	<b>Los instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acompañamiento de láminas en la canción de <i>La cueva</i>.</li> <li>Flauta: <i>El pensador</i> (DO y DO').</li> <li>Clasificación de los instrumentos de percusión: de altura indefinida y de altura definida.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Conocer e interpretar con la flauta la nota DO'.</li> <li>Integrar el acompañamiento de láminas en las canciones propuestas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Sigue recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce.</li> <li>Aprende la nota DO' y la interpreta correctamente con la flauta.</li> <li>Mantiene el ritmo del canto en el acompañamiento de láminas.</li> </ol>

	<p><b>Lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulso.</li> <li>• Ritmo.</li> <li>• Percepción de tipos de compases.</li> <li>• Grafías convencionales: figuras y silencios.</li> </ul>	<p>9. Comprender y percibir el compás ternario y completar compases ternarios atendiendo a la suma de los valores de las figuras.</p>	<p>9.1. Completa compases ternarios sintiendo el acento.</p>
MOVIMIENTO Y DANZA	<p><b>El cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosodias y acompañamientos con percusión corporal “tallando ritmos”.</li> <li>• Música y movimiento: <i>Me quedo de piedra</i> y <i>Danza de los siete saltos</i>.</li> </ul>	<p>10. Expresar con el cuerpo lo que sugieren diversos fragmentos musicales y relacionarlos con una escultura.</p> <p>11. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.</p>	<p>10.1. Improvisa de forma creativa posturas corporales.</p> <p>11.1. Acompasa sus movimientos corporales al ritmo musical de la danza.</p> <p>11.2. Muestra buena disposición a la preparación de la danza con el grupo.</p>

#### 4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos evidencias de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfollio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfollio
1.1. Escucha en silencio los fragmentos musicales de las audiciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de escucha atenta de las audiciones activas y fragmentos musicales propuestos en el LA.</li> </ul>
2.1. Relaciona varios fragmentos musicales con diversas esculturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad del LA de relacionar música con imágenes de diversas esculturas.</li> </ul>
3.1. Reconoce auditivamente los instrumentos de percusión de altura indefinida y de altura definida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades del LA de discriminación auditiva de diversos instrumentos de percusión de altura definida e indefinida.</li> </ul>
4.1. Distingue diferentes estilos de danza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades sugeridas en la PD para detectar ideas previas acerca de los tipos de danzas que conocen y sus características.</li> <li>• Actividades de discriminación auditiva de diversas músicas para danzas del LA.</li> </ul>
5.1. Conoce la historia de la escultura del <i>David</i> de Miguel Ángel y resume la anécdota de la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura comprensiva del texto sobre la escultura <i>David</i>, de Miguel Ángel del LA.</li> <li>• Actividad de ampliación propuesta en la PD sobre la figura de Miguel Ángel.</li> </ul>
6.1. Participa activamente en la interpretación del canto en grupo. 6.2. Integra el sentido rítmico del canto en el contexto del acompañamiento instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de entonación expresiva de las canciones del LA.</li> <li>• Ejercicios para practicar los recursos expresivos de la voz propuestos en la PD.</li> </ul>
7.1. Sigue recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce. 7.2. Aprende la nota DO' y la interpreta correctamente con la flauta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación adecuada de las melodías de flauta del LA.</li> <li>• Actitud activa en la escucha e interpretación instrumental de las melodías del LA.</li> </ul>
8.1. Mantiene el ritmo del canto en el acompañamiento de láminas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitud activa en la escucha e interpretación instrumental con láminas de las melodías del LA.</li> </ul>

9.1. Completa compases ternarios sintiendo el acento.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades propuestas en el LA y en los RF para completar una partitura con figuras y silencios en compás ternario.</li></ul>
10.1. Improvisa de forma creativa posturas corporales.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actitud atenta para la improvisación creativa de posturas corporales en la interpretación de una canción del LA.</li></ul>
11.1. Acompasa sus movimientos corporales al ritmo musical de la danza. 11.2. Muestra buena disposición a la preparación de la danza con el grupo.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Preparación y realización en grupo de la danza propuesta en el LA.</li><li>• Actitud de respeto en la realización de actividades de interpretación grupal del LA.</li></ul>

## 5. COMPETENCIAS: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística.</i>	Captar el sentido de las expresiones orales: órdenes, explicaciones, indicaciones, relatos.	Entiende el enunciado de los ejercicios sin necesidad de ayuda.
	<i>Plan lector:</i> Disfrutar con la lectura.	Comprende el relato de la unidad.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.</i>	Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa.	Escucha con actitud atenta y respetuosa los sonidos del entorno.
<i>Competencia digital.</i>	Comprender los mensajes elaborados en códigos diversos.	Interpreta con corrección el apoyo visual para la realización de la danza propuesta.
<i>Aprender a aprender.</i>	Desarrollar las distintas inteligencias múltiples.	Aplica modelos que sirven de referencia para realizar las tareas propuestas.
	Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente.	Observa con atención para adquirir información relevante y suficiente que le lleve a tomar decisiones propias.
<i>Competencias sociales y cívicas.</i>	Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.	Es respetuoso con los distintos ritmos de aprendizaje en la realización de las interpretaciones grupales.
	Conocer y aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.	Respeto las aportaciones individuales de los demás compañeros.
	Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos.	Participa y se comporta con responsabilidad en las actividades de interpretación en grupo.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</i>	Ser constante en el trabajo superando las dificultades.	Demuestra interés, constancia e iniciativa en la creación de actividades artísticas.
<i>Conciencia y expresiones culturales.</i>	Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y en lo cotidiano.	Valora la aportación artística de un compositor al enriquecimiento cultural.
	Expresar sentimientos y emociones desde códigos artísticos.	Canta e interpreta con instrumentos de forma expresiva.

## 6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos fotocopiables (RF) / Libro digital (LD)

### Tarea 1: El oído

- Escuchamos e identificamos los fragmentos musicales propuestos en el LA con un estilo de danza.
- Realizamos actividades del LA de escucha atenta siguiendo el pulso e identificando los acentos.
- Escuchamos y relacionamos los fragmentos musicales propuestos en el LA con una escultura.
- Discriminamos auditivamente los sonidos de instrumentos de percusión de altura definida e indefinida.

### Tarea 2: Música, cultura y sociedad

- Leemos y comprendemos la información del LA relacionada con la danza y sus orígenes.
- Leemos en el LA el texto sobre la escultura de *David*, de Miguel Ángel, y ofrecemos información complementaria sobre su obra artística a partir de las sugerencias metodológicas de la PD.
- Realizamos la tarea del LA y actividades para trabajar la tarea del final de la unidad de los RF.
- Conocemos la música de otras culturas mediante la canción del LA *Dejo el viejo Texas* (popular de Estados Unidos).

### Tarea 3: La voz

- Entonamos las canciones del LA practicando diferentes recursos expresivos de la voz.
- Leemos con la entonación adecuada el relato sobre la escultura *David*, de Miguel Ángel, del LA.
- Facilitamos el aprendizaje de las canciones mediante los karaokes presentes en el LD.

### Tarea 4: Los instrumentos

- Comprendemos la información dada en el LA sobre los instrumentos de percusión.
- Investigamos el nombre de distintos instrumentos de percusión a partir de las imágenes dadas en el LA.
- Interpretamos y acompañamos con la flauta y con percusión corporal la partitura propuesta en el LA.
- Creamos acompañamientos rítmicos con instrumentos de percusión según las actividades propuestas en la PD.

### Tarea 5: Lenguaje musical

- Comprendemos el concepto de pulso y lo vivenciamos a través de la interpretación de prosodias rítmicas propuestas en el LA.
- Realizamos el dictado rítmico propuesto en el LA en compás ternario.
- Completamos con figuras y silencios distintas líneas rítmicas del LA y de los RF.

### Tarea 6: El cuerpo

- Realizamos en grupo la danza propuesta en el LA ateniéndonos al esquema dado.
- Acompañamos con percusión corporal según las indicaciones dadas en la PD.

## 7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Estimular la experiencia musical mediante la participación en el canto. Integrar al alumnado en las actividades de forma activa y participativa. Persuadir de la importancia del silencio para la escucha atenta de las audiciones propuestas. Impulsar la creatividad en las actividades libres. Poner en práctica las recomendaciones básicas para la interpretación de melodías con la flauta dulce. Utilizar el juego como base de la expresión musical.

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Estimular la improvisación rítmico-corporal.
- Exposición del profesor.

## 8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música:

- Recursos fotocopiables de la propuesta didáctica, con actividades para trabajar la tarea, actividades de refuerzo y ampliación y el registro de evaluación.
- Equipo de música con lector de CD audio y los CD audio de la propuesta didáctica.
- Los murales que acompañan la propuesta didáctica: flauta dulce (I), lenguaje musical, instrumentos del aula.
- La flauta dulce, instrumentos de percusión y de láminas.

### Recursos digitales

- Libro digital: Los alumnos podrán reforzar o ampliar los contenidos estudiados utilizando los recursos digitales disponibles.
- CD que acompaña a la propuesta didáctica, con los recursos fotocopiables.

## 9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Registro de evaluación (en el anexo de evaluación).
- Otros recursos: rúbrica, diana, etc. (en el anexo de evaluación).

## 10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- ¿Qué dificultades y potencialidades preveo en el grupo durante el desarrollo de la unidad?
- ¿Cómo voy a minimizar las dificultades?
- ¿Qué necesidades individuales preveo en el desarrollo de la unidad?

- ¿Qué recursos y estrategias manejaré para atender a las necesidades individuales?

## 11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

- ¿Qué porcentaje de alumnos han alcanzado los objetivos de aprendizaje de la unidad?
- ¿Qué es lo que mejor ha funcionado en esta unidad?
- ¿Qué cambiaría en el desarrollo de la unidad el próximo curso? ¿Por qué?